

Утверждаю

Директор ДМШ пос. Кавказский

А.А.Коржова

Приказ № 17 от 26.08.2024 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» пос. Кавказский

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(5 лет)

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**Специальность**  
**Баян - аккордеон**

пос. Кавказский

2024 г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальный инструмент - баян» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:  
– с десяти до четырнадцати лет, составляет 5 лет.

Данная программа опирается на учебные планы, предусматривающие пятилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в школе искусств, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент - Баян» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: с какими трудностями встретился ученик, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодичного плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные

произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (5-м) классе и в классах профессиональной ориентации (6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

## **Годовые требования по классам.**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 10-12 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

#### **Технические требования.**

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы (без нотной записи, как упражнение). Гаммы до, соль, фа мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой в

медленном или умеренном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Короткие четырёхзвучные арпеджио, аккорды.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: декабрь - контрольный урок в классном порядке

2 полугодие: март – технический зачет: гаммы, этюд, теоретический опрос

май – академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерная переводная программа:**

#### **I**

1. Моцарт В. Азбука
2. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

#### **II**

1. Шуберт Ф. Форель
2. Калинин В. Журавель

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 10-12 произведений, в том числе: 2-3 пьесы с элементами полифонии; 1-2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес; 3-4 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники.

### **Технические требования.**

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы. Короткие арпеджио с октавным удвоением нижнего звука (четырёхзвучные), тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука двумя руками вместе. Ля, ми, ре минор (мелодический, гармонический) отдельно

каждой рукой различными штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха. Четырехзвучные короткие арпеджио, аккорды.

### **Промежуточная аттестация:**

1 полугодие: декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие: март – технический зачёт (минорные гаммы (мелодические, гармонические), этюд, теоретический опрос)

май – академический зачет (две разнохарактерные пьесы)

### **Примерная переводная программа**

#### **I**

1. Шевченко С. Канон
2. Шилова О. Веселое путешествие

#### **II**

1. Гендель Г. Фугетта
2. Леденев Р. Песня

### **ТРЕТИЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 10-12 произведений, в том числе: 1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники.

#### **Технические требования.**

Мажорные гаммы с двумя и тремя знаками в ключе в две - три октавы. Игра метроритмическим рисунком 1/1, 1/2, 1/3. Минорные гаммы ля, ми, ре (гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Четырехзвучные короткие, длинные арпеджио. Аккорды.

### **Промежуточная аттестация:**

- 1 полугодие: декабрь – академический концерт (полифония, обработка народной песни или танца).
- 2 полугодие: март – технический зачёт (минорные гаммы (мелодические, гармонические), этюд, теоретический опрос);  
май - академический зачет (полифония и две разнохарактерные пьесы).

### **Примерная переводная программа**

#### **I**

1. Бах И.С. Ария соль минор
2. Ладухин Н. Маленькая пьеса

#### **II**

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Чайковский П. Новая кукла

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 12-14 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения;  
1 - 2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на разные виды техники; 1 произведение для самостоятельной работы.

### **Технические требования.**

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в три - четыре октавы. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) имеющие три и четыре знака в ключе (до, фа диез, до диез, фа) двумя руками вместе, в две-три октавы. Четырехзвучные короткие и длинные арпеджио, аккорды.

### **Промежуточная аттестация:**

- 1 полугодие        декабрь – академический зачет (полифония, обработка народной песни или танца);
- 2 полугодие: март – технический зачёт (минорные гаммы (мелодические, гармонические), этюд, теоретический опрос);  
май – академический зачет (крупная форма и пьеса).

### **Примерная переводная программа**

#### **I**

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Чайковский П. Сладкая греза

#### **II**

1. Шишаков Ю. Прелюдия и fuga № 2 до минор
2. Рахманинов С. Итальянская полька

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования.**

В течение учебного года ученик должен пройти:

не менее 8-10 произведений в том числе: 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда; 1-2 произведения для самостоятельной работы в порядке ознакомления.

**Технические требования**        Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы с пятью знаками в ключе двумя руками вместе в прямом движении в 3 - 4 октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

#### **Промежуточная аттестация:**

- 1 полугодие: октябрь - прослушивание с методическими рекомендациями (два произведения с листа);  
декабрь – прослушивание с методическими рекомендациями (два других произведения с листа).
- 2 полугодие: февраль – прослушивание с методическими рекомендациями (четыре произведения наизусть);

апрель – концертное исполнение программы экзамена;  
май – выпускной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса или этюд, обработка народной песни или танца.

### **Примерные экзаменационные программы для выпускников школы (пятилетний срок обучения)**

I. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 до мажор

Моцарт В. Турецкий марш. Рондо из сонаты №11

Волков Г. Обработка татарской народной песни «Зилэйлук»

Холминов А. Этюд ля минор.

II. Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3

Павин С. «Весеннее настроение»

Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

Обучающиеся решившие продолжить обучение в СУЗах и ВУЗах продолжают обучение в профильном 6 классе.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования:**

В течение года необходимо проработать с учеником 6-7 произведений в том числе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 этюда, 2-3 пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев — разной степени завершённости.

### **Технические требования.**

Все мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы двумя руками вместе на весь диапазон. Короткие, ломаные и длинные арпеджио, аккорды. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами в прямом движении правой рукой.

### **Промежуточная аттестация:**

- 1 полугодие: декабрь – прослушивание с методическими рекомендациями
- 2 полугодие: апрель – прослушивание в концертном исполнении с методическими рекомендациями.

### **Примерная программа:**

#### **I**

1. Дмитриев Г. Прелюдия и fuga
2. Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч. 1
3. Скрябин А. Прелюдия ми минор
4. Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»

#### **II**

1. Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и fuga ми минор
2. Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
3. Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") из цикла «Времена года»
4. Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту - баян» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в Выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки **направлены на выявление знаний, умений и**

навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

**Контрольные уроки** проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся в конце четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить за учебный год с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978.
11. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
12. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.

## **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 2000.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 2001.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 2006.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 2008.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на баяне. - М., 2007.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике баяниста. - М., 2003.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 2000.

12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 2000.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 2005.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 2009.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 2001.
16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 2002.
- 17.
18. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.