

Утверждаю

Директор ДМШ пос. Кавказский

А.А.Коржова

Приказ № 17 от 26.08.2024 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» пос. Кавказский

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**Коллективное музицирование**  
**(Ансамбль, Оркестр)**

пос. Кавказский

2024 г.

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии
- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней
- навыков публичных выступлений в составе однородных смешанных ансамблей

Результатом освоения программы « Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков

- знания ансамблевого репертуара для аккордеонов
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Срок обучения 5-9 лет

|  | 2-5 классы | 6 класс |
|--|------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 264 часа   | 132     |
| Количество часов на аудиторные занятия ансамблем           | 132 часа   | 66      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 132 часа   | 66      |
| Консультации   | 2          | 2       |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по ансамблю), мелкогрупповая.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения групповых занятий. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству ансамблевого исполнения.

### **Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

**Цель** - формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи** – обучающиеся в классе ансамбля должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- уметь передать мелодическую линию от партии к партии;

- ощущать общий ритмический пульс;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

1. Возраста учащихся
2. Их индивидуальных способностей
3. От состава ансамбля
4. От количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие, творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

| Класс  | Распределение пол годам обучения |    |    |         |         |         |  |  |
|--|----------------------------------|----|----|---------|---------|---------|--|--|
|  | 1                                | 2  | 3  | 4       | 5       | 6       |  |  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)                               |                                  | 33 | 33 | 33      | 33      | 33      |  |  |
| количество часов на аудиторные занятия в неделю                            |                                  | 1  | 1  | 1       | 1       | 2       |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 165                              |    |    |         |         |         |  |  |
| Количество на внеаудиторные занятия в неделю                               |                                  | 1  | 1  | 1       | 1       | 1       |  |  |
| общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |                                  | 66 | 66 | 66      | 66      | 66      |  |  |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 132 часа                         |    |    |         |         |         |  |  |
| Максимальное количество часов занятий в неделю                             |                                  | 2  | 2  | 2       | 2       | 2       |  |  |
| Общее максимальное количество часов по годам                               |                                  |    |    | 16<br>5 | 16<br>5 | 16<br>5 |  |  |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 264 часа                         |    |    |         |         |         |  |  |
|  | 396 часов                        |    |    |         |         |         |  |  |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данного для освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара в классе ансамбля, предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к ансамблевому искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле, позволяют использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для ансамбля;
- знания ансамблевого репертуара для аккордеона;
- знания профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа своей партии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения своей партии и слушать партнера;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы;

Предмет «Ансамбль» по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8+1, начинает свою реализацию с 4 класса.

## Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 - 9

### **Второй класс (первый год обучения, 1 час в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать в первом контрольный урок, во втором полугодие- академический концерт.

**Годовые требования**

Не менее 4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

#### **Дуэты аккордеонов**

«Калинка»- русская народная песня

«Санта-Лючия» -итальянская народная песня

Т. Хренников «Колыбельная»

Р. Паулс «Мальчик и сверчок»

Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»

В. Шаинский- «Песенка про кузнечика»

Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

А. Даринский «Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

А. Даринский «Родные напевы»

Р. Фрике «Веселая кукушка»

#### **Трио аккордеонов**

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

С. Лихачев «Синее небо» финская народная песня

Две рождественские песенки

В.Белов - «Владимирский хоровод»

#### **Квартеты аккордеонов**

А. Спадавеккиа обработка С. Лихачева

«Добрый жук»

### **3 класс (2й год обучения)**

За учебный год учащийся должен сдать в первом контрольный урок, во втором полугодие- академический концерт

**Годовые требования**

Развитие навыков практического использования полученных знаний открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию, овладение навыками концертного выступления. Не менее 4-5

разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

#### **Дуэты аккордеонов**

Ю. Шишиков «Песенка»

В. Андреев вальс «Грезы»

А. Даринский «Прелюдия»

«Веселое настроение»

Р. Лагидзе – Ю. Лихачев

«Песня о Тбилиси»

М. Лихачев «Менуэт» «Веселый пастушок»-финская народная песня

В. Мотов «Веселый танец»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

Н. Чайкин «Карельская кадрили»

В. Шаинский – С. Лихачев

«Песня про кузнечика»

#### **Трио аккордеонов**

Бах И.С. «Бурре»

В. Бухвостов (обр.)

«Конь вороной» чешская народная песня

Е. Кузнецов

«Весенний хоровод» белорусский народный танец

В. Мотов «Лявониha» белорусский народный танец

Н. Чайкин - Ю. Лихачев «Вальс»

#### **Квартеты аккордеонов**

Мурадели В. – Лихачев Ю.

«Россия-родина моя»

#### **4 класс (3й год обучения)**

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и академический концерт во втором (экзамен).

#### **Годовые требования**

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, воспитание и самоконтроля в работе, обработки народных песен и танцев. Произведения русских, зарубежных и современных авторов. Эстрадно-джазовые произведения, овладения навыками концертного выступления.

#### **Дуэты аккордеонов**

И.С. Бах

«Хорал № 14»

«Хорал №15»

С. Березин «Пони»

В. Мотов «Русская полька»

М. Миньков «Карусель»

Б. Мартьянов «Бюргерский вальс»

Г. Пахульский «В мечтах»

Е. Розенфельд – Б. Мартьянов

«Я возвращаю ваш портрет»

А. Талакин (обр.)

«Эй, пляши девчонка» чешский народный танец

Д. Тухманов «Медвежливая песенка»

### **Трио аккордеонов**

А. Скулте «Ариетта»

А. Хачатурян «Подражание народному»

В. Белов «Владимирский хоровод»

### **Квартет аккордеонов**

В. Калинин

«Грустная песенка»

Звонарев О. «На гулянье»

## **5 класс (4 год обучения, 1 час в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии контрольный урок, во втором полугодии- академический концерт.

### **Годовые требования**

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

### **Дуэты аккордеонов**

Г. Беляев «Интермеццо», «Полька-рондо»

В. Масленников «Переборы по саратовски»

А. Ноздрачев «Полька-ректайм»

В. Беляев (обр.) транскрипция В. Ушакова «Енька» финский народный танец

М. Лихачев «Комар»

М. Пегюри- Ж. Пейронен, обработка С. Лихачева

«Полька-фантазия»

### **Трио аккордеонов**

Э. Григ «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Т. Альбини «Адажио»

В. Масленников (обр.) «Виновата ли я»  
Л. Бельман «Молитва из готической сюиты»

### **Квартеты аккордеонов**

В. Калинин «Грустная песенка»  
А. Новиков «Волжские страдания»

### **6 класс (5й год обучения, 2 час в неделю)**

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие контрольный урок, во втором полугодие- контрольный урок.

### **Годовые требования**

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

### **Дуэты аккордеонов**

П. Маркина переложение В. Ушакова  
«Эспанья Каньи»(пасодобль)  
Матос Родригес Г. Драбек К.  
«Кумпарсита»

Д. Тюверн траскрипция В. Ушакова  
«Пикколина» (вальс)  
В. Ушаков (обр.)  
«Карело-финская полька»

### **Трио аккордеонов**

Э. Григ «Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  
Иванов-Радкевич Н.  
«На полянке » из цикла «Картинки русской природы»  
Ребиков В. «Вальс из оперы-сказки «Елка»

### **Квартеты аккордеонов**

А. Дворжак «Славянский танец»  
Е. Кузнецов «Веселые часы»

## **Формы и методы контроля, система оценок.**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамблю», включая в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические

зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения по классу ансамбля на клавишных народных инструментах. По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

| <b>Оценка</b>     | <b>Критерии оценивания исполнения</b>  |
|-------------------|--|
| отлично с плюсом  | Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестяще отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация.   |
| отлично           | Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Все это позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле. |
| отлично с минусом | Продемонстрирована свобода   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция игры в ансамбле. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры в ансамбле. Игра яркая, но есть некоторые технические ансамблевые неточности.         |
| хорошо                      | Хорошая, «крепкая» игра в ансамбле с ясным художественно- музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста. |
| хорошо с минусом            | Игра музыкально выразительна, но много разного рода ошибок. Есть предположение, что недостаточно внимания уделялось самостоятельной работе.  |
| удовлетворительно           | Слабое, невыразительное выступление, плохой ансамбль, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные профессиональные данные  |
| удовлетворительно с минусом | Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно в ансамбле, отсутствует художественно- музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.   |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения в классе ансамбля является формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности-должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

### Список рекомендуемой литературы.

- 1.Аккордеон. Ансамбли 3-5 класс ДМШ. Сост. Гаврилов Л.М., 1999
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе.  
Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А.М., 1993
3. Ансамбли баянов. Вып.31 Сост. Гаценко А.М., 1978
4. Браславский Ю. Обработки, ансамбли и этюды для баяна и аккордеона.  
Сост. Браславский Ю. Воронеж, 2003
5. Двух баянов разговор. Переложение Лихачева Ю. С.-Петербург, 2000
6. Играют Уральские музыканты.  
Вып.3. Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1997
7. Композиции для дуэта аккордеонов.  
Вып.3. Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1998
8. Композиции для дуэта аккордеонов.  
Вып. 4. Сост. Ушаков В. С.-Петербург,1998
- 9.Композиции для дуэта аккордеонов.  
Вып.5 Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1998
10. Композиции для дуэта аккордеонов.  
Вып.9 Сост. Ушаков В. С.-Петербург, 1999
11. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне.  
С.-Петербург Мирек.А.М., 1995
12. Педагогический репертуар баяниста  
Сост.Доренский А. Ростов-на-Дону, 1998
- 13.Пешков Ю. Антология эстрадного репертуара для аккордеона.  
Сост. Ушаков В. С.-Петербург,2002
- 14.Пьесы для ансамблей аккордеонов.  
Сост. Катанский А.М.,2000
- 15.Пьесы для ансамблей аккордеонов.  
Вып.1. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1998
16. Пьесы для ансамблей аккордеонов.  
Вып.2. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1999

17. Пьесы для ансамблей аккордеонов.  
Вып.3. Сост. Лихачев С. С.-Петербург, 1999
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.  
Вып. 26. Сост. Гаврилов Л.М, 1975
19. Товпенко М. Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 3-4 классы ДМШ.  
Сост. Товпенко М. Брянск,2004
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев. М.,1986.

#### Методическая литература

1. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе»  
Баян и баянисты. Вып. 1.- М.: Советский композитор, 2004 г.
2. Ризоль Н. «Очерки о работе с ансамблем баяна»  
-М.: Советский композитор, 2003г.
3. Щрамко В. «Класс ансамбля баяна (аккордеон)»  
- СПб.: Композитор, 2008.
4. Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры».- М.: Композитор, 1984.
5. Крюкова В. «Музыкальная педагогика»  
-Ростов - на- Дону: Феникс, 2002.
- 6.Крылова М.П. «Мои первые нотки». - СПб.: Композитор, 2006.
7. Программа по баяну и аккордеону / Сост. П.Б.Пономарева.  
-СПб.: Композитор, 2006.
8. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». - М.: 2007.